План-конспект урока истории и культуры Башкортостана.

 Тема: «Шайхзада Бабич. Стихотворение «Кураю».

 Цели: закрепление знаний о жизни и творчестве поэта;

 отработка навыков выразительного чтения;

 знакомство со звучанием курая;

 развитие познавательной активности;

 воспитание чувства патриотизма, любви к Родине.

 Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация.

 Курай — это живая связь прошлого и на¬стоящего, — это эхо ранних дней культуры башкир, это поиски красоты и первое размышление над устройством мироздания.

 Г. Сулейманов

 Ход урока.

 1. Организационный момент.

 2. Проверка домашнего задания.

 Чтение наизусть стихотворений Ш.Бабича.

 3. Сообщение темы урока. (Слайд 1).

 Сегодня мы продолжаем работу по творчеству Ш.Бабича и познакомимся со стихотворением «Кураю».

 4. Работа над новой темой.

 а) Беседа о музыкальном инструменте курае, истории его появления.

 Вряд ли можно назвать более популярный и более люби¬мый башкирским народом инструмент, чем курай, который не имеет себе аналогов по своеобразию и тембру звучания! Это чисто национальное изобретение, насчитывающее десятки столетий и являющееся целым пластом жизни, от которого не¬возможно отделить культуру народа! Подтверждение тому — на флаге и гербе Республики Башкортостан изображена эмблема курая в виде цветка из семи лепестков. (Слайд 2).

 Инструмент курай изготавливается из одноименного растения. Растение растет на сухих лугах, между кустарниками, преимущественно на Южном Урале. Стебель прямой, высокий в 1-1,5 метра длиной, диаметром толще пальца; листья рассеченные, множество мелких цветков на верхушке стебля напоминают зонтик. Чтобы сделать курай, растение срезают осе¬нью, когда пожелтеет стебель. Считают, что расту¬щий на поляне курай певучее и крепче, нежели тот, который вырос вблизи воды, среди густых зарослей. (Слайд 3).

 Играя на курае, башкир выражал самые различные чувства — радость, горе, печаль, веру... Курай был неизменным спутни¬ком и на охоте, и в переездах с кочевья на кочевье, помогал коротать долгие зимние вечера. (Слайд 4).

 О древности курая, например, говорит тот факт, что башкирская народная мелодия "Звенящие журавли" ("Сынгырау торна"), исполняемая только на курае, имеет тысячелетнюю историю. Тема курая присутствует в мифологических эпосах ("Акбузат", "Кунгур-буга", "Урал-батыр") и других жанрах народного творчества.

 К сожалению, трудно определить дату рождения курая. Явление это до сих пор неизвестно широким кругам музыкальной общественности.

 О происхождении курая существует множество легенд и сказок. Самой важной в таких преданиях является реальность, сочетающаяся с неисчерпаемой фантазией людей. Так, в легенде "Курай" — в предельно лаконичной форме, через образ Юноши показан момент рождения курая: (рассказывает подготовленный учащийся)

 "Однажды на солнечной лужайке, среди берез, юноша-джигит (один из самых излюбленных персонажей башкирского фольклора) услышал незнакомую доселе музыку. Мелодия вела себя как горный ручеек — текла, текла и внезапно обрывалась, словно исчезая в пропасти. Юноша пошел навстречу звукам и увидел, как тростниковое растение издает на ветру нежный мелодичный звук. Не¬громкая свистковая мелодия, напоминающая звуки флейты, красиво сочеталась с окружающей природой. Пораженный этой красотой, юноша срезал тростник, приложил его к губам и заиграл... Звуки, которые он издавал, казалось, лились из его собственной, согретой и разнеженной, груди, и каждый оттенок радости тотчас же передавался в чудесной дудке, тихо срывался с нее и звучно несся вслед за другими звуками, заполняя все во¬круг"

 А сейчас я предлагаю вам рассмотреть, как выглядит этот инструмент и послушать его звучание. (Слайд 5).

 - Понравился ли вам голос башкирского курая?

 - На что похож его звук?

 Звук курая певучий близок к тембру человеческого голоса. Его прелесть в совершенно особом по красоте и присущем ему звучании: в традиционном исполнении присутствует грудно-горловой звук, который придает напеву курая своеобразие и неповторимость. В руках опытного исполнителя звучание курая может выразить самые нежные чувства: ему присуща необычайная напряженность звучания, с равной силой передающая душевное волнение, трогающая слушателей сердечностью. Вот почему многие поклонники прекрасного могут подолгу наслаждаться широтой льющейся мелодии курая, настолько она притягательна. Ее надо слушать и вот тогда он (курай) раскрывается весь...

 Сейчас мы с вами посмотрим видеоролик, где вы сможете посмотреть как исполняет музыкальное произведение кураист. (Слайд 6).

 б) Работа над стихотворением Ш.Бабича «Кураю».

 Теперь, когда вы представляете себе инструмент, знаете, как он звучит пришло время познакомиться со стихотворением Ш.Бабича «Кураю».

 Выразительное чтение стихотворения учителем.

 Обсуждение прочитанного.

 - Перечислите (словами из стихотворения), о чем могла бы нам рассказать мелодия курая?

 - Как вы думаете, почему в звоне курая непременно должно найти отражение тяжелое прошлое народа – девичье горе, башкирские восстания, орошенная кровью земля? В какой строфе стихотворения можно найти ответ на этот вопрос?

 Самостоятельное чтение стихотворения учащимися, подготовка к чтению по цепочке.

 Выразительное чтение вслух по цепочке по одной строфе.

 5. Закрепление пройденного.

 Мы с вами много говорили о том, что вслушиваясь в звучание курая, можно понять чувства и мысли автора произведения. Я предлагаю вам прослушать произведение, исполненное на курае, а вы попробуете определить о чем это произведение, а может быть догадаетесь, как оно называется. (Слайд 7).

 После прослушивания, учащиеся под руководством учителя анализируют услышанное, высказывают свои мнения, пытаются определить, как оно может называться.

 Затем учитель сообщает, что произведение называется «Журавлиная песня».

 6. Подведение итогов.

 7. Домашнее задание. (Слайд 8).

 Подготовить выразительное чтение отрывка из стихотворения «Кураю».

 Нарисовать иллюстрацию к стихотворению.